



Consulter lapresse.ca | À propos de La Presse | FAQ et Nous joindre

LA PRESSE

Aujourd'hui, mardi 7 juin 2022

Montréal 18°C

Suivez La Presse

Je soutiens La Presse

ACTUALITÉS INTERNATIONAL DÉBATS CONTEXTE AFFAIRES SPORTS AUTO ARTS CINÉMA SOCIÉTÉ GOURMAND VOYAGE MAISON

Chroniques Entrevues Critiques

Humus

## Pour une agriculture réparatrice



La documentariste Carole Poliquin adopte habituellement dans ses films une posture dénonciatrice. C'est ce que devait être ce film : une critique de la vision extractiviste du sol. Mais une rencontre a tout chamboulé, et *Humus* est devenu une ode au sol vivant, un film qui porte la voix des solutions.

Publié le 17 mai



VALÉRIE SIMARD  
LA PRESSE

« J'ai fait beaucoup de films dans ma vie, plus pour dénoncer des situations, des injustices, les dégâts de la mondialisation et, même ce film, je l'ai d'abord pensé avec mon style habituel, ma signature, souligne la cinéaste. Un film où j'allais dénoncer l'état de dégradation des sols dans le monde. »

Depuis son premier documentaire en 1984 (*Les garderies qu'on veut*), elle s'est notamment penchée sur la productivité (*L'âge de la performance*), puis sur les inégalités économiques (*Turbulences*), l'effet des produits chimiques sur notre corps (*Homo toxicus*) et l'influence des Premières Nations sur l'identité québécoise (*L'empreinte*).

Depuis une dizaine d'années, c'est la propension de l'humain à vouloir créer de la richesse en appauvrissant les sols qui l'habite. C'était l'époque du Plan Nord de Jean Charest, qui visait à développer les ressources du Nord québécois. Puis, raconte-t-elle, « en 2015, lors de l'Année internationale des sols de l'ONU, un haut fonctionnaire de la FAO [Organisation pour l'alimentation et l'agriculture] a déclaré que si on ne fait rien, dans 60 ans, la totalité des terres arables, la couche de sol qui nous nourrit, aura disparu. Je ne savais même pas, moi, que le sol disparaissait ! »

### CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS

DERNIÈRE HEURE



02:26 01 CINÉMA

Top Gun: Maverick

Paramount poursuivi pour violation du droit d'auteur

Publié à 8h02 | Mis à jour à 8h18



02 CINÉMA

Accusation de viol

Plainte de l'actrice Sand Van Roy contre Luc Besson en Belgique

Publié à 10h22



02:11 03 CINÉMA

Où voir les films primés au Gala Québec Cinéma ?

Publié hier à 15h13





PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS ISCA  
Mélina Plante et François D'Aoust (au premier plan) pratiquent l'agriculture régénératrice.

C'est alors qu'elle a apprivoisé les sols vivants et, surtout, qu'elle a rencontré François D'Aoust et Mélina Plante, des Bontés de la Vallée, ferme biologique exploitée selon les principes de l'agriculture régénératrice : pas de labourage, réduction, voire élimination des intrants chimiques, intégration de plantes pérennes et des animaux, et biodiversité favorisée.

« Ça a été une rencontre... j'en ai des frissons ! », s'exclame-t-elle en se remémorant ses premières discussions avec le couple. Elle parle de ces « connaissances profondément transformatrices » qui entrent dans nos vies pour nous révéler un univers inconnu, un rapport au monde différent.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE  
Carole Poliquin, réalisatrice du documentaire *Humus*

C'est ainsi que les deux marâchers sont devenus les personnages centraux du film, dont le scénario se déploie entièrement sur leurs terres d'Havelock, en Montérégie, avec une brève incursion dans le Plateau Mont-Royal, où ils livrent à leurs abonnés leurs paniers de légumes bios.

Sur leurs 16 hectares de terres, dont une partie est boisée, ils souhaitent créer une nouvelle alliance avec le vivant. Ils s'inspirent des savoirs anciens, expérimentent, essaient d'imiter la nature et de la faire travailler pour eux. Un travail intense et somme toute solitaire qui les fait osciller entre espoir et impuissance, entre enthousiasme et épuisement.

### Un an et demi de tournage

Derrière *Humus*, il y a aussi un travail de longue haleine. Le tournage s'est échelonné sur un an et demi, interrompu un moment par la pandémie, laquelle a sa place dans le film, avec les incertitudes et les difficultés qu'elle a entraînées pour les agriculteurs.

Et pendant une décennie, la réalisatrice et scénariste a cumulé les lectures sur l'évolution de la vie terrestre, sur l'effondrement des civilisations et, bien sûr, sur l'agriculture et les sols vivants. « À partir du moment où on est sorti de la forêt et du mode chasseur-cueilleur et qu'on a pratiqué l'agriculture, ça a beaucoup transformé le rapport qu'on a avec la nature, expose-t-elle. On a pensé que c'était infini, qu'on pouvait tout maîtriser et utiliser sans compter. »

Devenue un mouvement mondial, bien qu'encore marginal, l'agriculture régénératrice

## CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS AUJOURD'HUI



02:26 01 CINÉMA

*Top Gun: Maverick*  
Paramount poursuivi pour violation du droit d'auteur

Publié à 8h02 | Mis à jour à 8h18



02:11 02 CINÉMA

Où voir les films primés au Gala Québec Cinéma ?

Publié hier à 15h13



01:13 03 CINÉMA

Box-office québécois  
*Top Gun domine, Babysitter arrive 7°*

Publié hier à 14h05

### PUBLICITÉ



## CINÉMA LES PLUS CONSULTÉS CETTE SEMAINE



01 CINÉMA

*Top Gun*  
Un drapeau qui dérange sur le manteau de Maverick

Publié le 1<sup>er</sup> juin



00:52 02 CINÉMA

Amber Heard a diffamé Johnny Depp, conclut le jury

Mis à jour le 1<sup>er</sup> juin



03 CINÉMA

Dommages-intérêts à Johnny Depp  
Amber Heard ne peut « absolument pas » payer, selon son avocate

Publié le 2 juin

## CINÉMA VIDÉOS



visé à repenser ce rapport dans le respect du vivant.

« C'est accompagner la nature pour qu'elle t'aide à produire ce qui répond à tes besoins, mais sans tout détruire, sans tout raser pour produire sans respect envers les besoins des autres espèces qui nous nourrissent et qui nous ont même engendré depuis la nuit des temps. »

— Carole Poliquin, réalisatrice du documentaire

Ainsi, parmi les protagonistes du film, il y a aussi la nature, majestueuse : un castor qui nage à la surface de l'eau, le chant du goglu, la mante religieuse qui fait sa toilette. Des insectes ont été filmés en macro pour magnifier leur taille et « les mettre au même niveau que nous ». Des séquences qui n'ont pas été simples à tourner. Après une tentative d'introduire un objectif de caméra dans le sol, l'équipe a plutôt installé le sol et la vie qu'il contient sur une table. Au-dessus, elle a mis un rail, une caméra et a laissé le spectacle se déployer.



PHOTO FOURNIE PAR LES PRODUCTIONS ISCA  
François D'Aoust et son fils observent les grenouilles sur les terres de la ferme.

Avec *Humus*, qu'elle considère « tant pour les mangeurs et consommateurs que pour les agriculteurs », Carole Poliquin espère susciter les discussions dans les communautés. Après la vie de son film en salle, elle souhaite que les gens se l'approprient et que des « projections de cuisine » soient organisées. « Je suis convaincue que l'agriculture est le moyen par lequel on pourrait sensibiliser le plus de monde à une rénovation de la pensée. »

Mais après plus de 30 ans à réaliser des films engagés, elle sait que la société peut être lente à évoluer. « Depuis longtemps, je dis que ça va aller plus mal avant d'aller mieux. À quel point plus mal ? Je n'ose pas l'évaluer. J'espère juste me tromper. »

En salle le 20 mai. Une projection spéciale aura lieu le 20 mai à 19 h au Cinéma Beaubien en présence de François D'Aoust, Mélina Plante et Carole Poliquin. Des ciné-rencontres avec la cinéaste se tiendront le 21 mai à Québec et le 22 mai à Sherbrooke.

**où VOIR.ca** Entrez un titre de film ou un nom

## ENTREVUES EN CONTINU



ENTREVUES

### Louise Portal en 10 rôles

Nous avons demandé à Louise Portal de commenter 10 des films dans lesquels elle a joué.

Publié le 3 juin



ENTREVUES

Louise Portal

### Hommage à une porteuse d'émotions

De *Taureau* à *Confessions*, Louise Portal compte maintenant 50 ans de cinéma. De la jeune fille découvrant le septième art dans la...

Publié le 3 juin

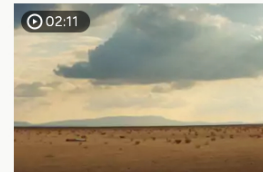


CINÉMA

*Top Gun : Maverick*

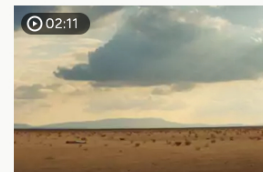
Paramount poursuivi pour violation du droit d'auteur

Publié à 8h02 | Mis à jour à 8h18



CINÉMA

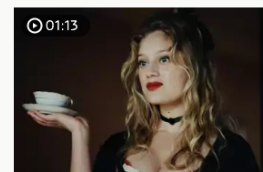
Où voir les films primés au Gala Québec Cinéma ?



CINÉMA

Où voir les films primés au Gala Québec Cinéma ?

Publié hier à 15h13



CINÉMA

Box-office québécois

*Top Gun domine, Babysitter arrive 7°*

Publié hier à 14h05

PUBLICITÉ



NOUS JOINDRE



01:40

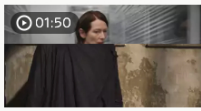
ENTREVUES

Crimes of the Future

## Mortensen et Cronenberg, liés au-delà du cinéma

Viggo Mortensen et David Cronenberg étaient de passage à Montréal mardi afin de présenter *Crimes of the Future*, le cinquième...

Publié le 1<sup>er</sup> juin



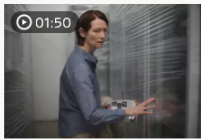
01:50

ENTREVUES

## Mortensen et Cronenberg, liés au-delà du cinéma

Viggo Mortensen et David Cronenberg étaient de passage à Montréal mardi afin de présenter *Crimes of the Future*, le cinquième...

Publié le 1<sup>er</sup> juin



01:50

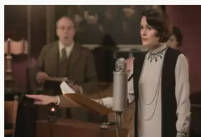
ENTREVUES

Tilda Swinton

## L'envie de cinéma pur

Dès sa première rencontre avec Apichatpong Weerasethakul au Festival de Cannes, il y a de cela plusieurs années, Tilda Swinton a ...

Publié le 20 mai



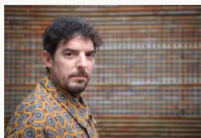
ENTREVUES

Michelle Dockery

## « Downton Abbey a changé ma vie »

La vie de la comédienne britannique Michelle Dockery a changé en 2010, le jour de la diffusion du premier épisode de la série devenu...

Publié le 19 mai



ENTREVUES

Damien Bonnard

## Une expérience de vie

Damien Bonnard s'est d'abord fait repérer dans le cinéma d'Alain Guiraudie (*Rester vertical*) et de Christopher Nolan (*Dunkirk*) ava...

Publié le 13 mai

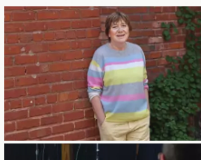


ENTREVUES

## Léa Pool en 10 films

Nous avons demandé à la cinéaste de commenter les longs métrages qui seront présentés dans le cadre de la rétrospective qu...

Publié le 13 mai



ENTREVUES

Léa Pool

## Cinéaste avant tout

Léa Pool a apporté au cinéma québécois une signature toute personnelle, une façon différente d'aborder les rapports humains, e...

Publié le 13 mai



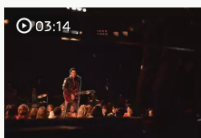
ENTREVUES

Léa Pool

## Cinéaste avant tout

Léa Pool a apporté au cinéma québécois une signature toute personnelle, une façon différente d'aborder les rapports humains, e...

Publié le 13 mai



03:14

ENTREVUES

Austin Butler

## Une obsession nommée Elvis

Même s'il est loin d'être un nouveau venu, Austin Butler risque fort de comprendre pour la première fois ce qu'est une vraie frénésie. ...

Publié le 13 mai



ENTREVUES

## Loin du périph rattrapé par la réalité selon les acteurs

Transmettez une nouvelle à la rédaction de La Presse.

Formulez un commentaire ou demandez une correction à la direction de l'information.

### EXPRIMEZ-VOUS

### EXPRIMEZ-VOUS

Faites-nous parvenir votre texte d'opinion de moins de 600 mots, avec nom et prénom.



(Paris) Entre prise du Capitole aux États-Unis et montée des extrêmes en France, *Loin du périph*, sorti vendredi sur Netflix, a ét...

Publié le 6 mai

PUBLICITÉ



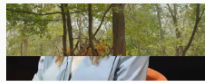
ENTREVUES

Court métrage *Bleat*

## Emma Stone retrouve le réalisateur Yorgos Lanthimos

(Athènes) L'actrice américaine Emma Stone et le réalisateur grec Yorgos Lanthimos s'associent à nouveau pour un court métrage...

Publié le 6 mai



ENTREVUES

Céline Sciamma et *Petite maman*

(Athènes) L'actrice américaine Emma Stone et le réalisateur grec Yorgos Lanthimos s'associent à nouveau pour un court métrage...

Publié le 6 mai



ENTREVUES

Céline Sciamma et *Petite maman*

## La voie de l'enfance

Après le triomphe international de *Portrait de la jeune fille en feu*, Céline Sciamma a vu les portes s'ouvrir toutes grandes devant elle...

Publié le 6 mai



ENTREVUES

Elizabeth Olsen dans *Doctor Strange in the Multiverse of Madness*

## Les cicatrices de Scarlet Witch

La minisérie *Wanda Vision*, citée 23 fois aux prix Emmy, a permis à Elizabeth Olsen d'approfondir le personnage de Wanda Maximoff...

Publié le 4 mai



ENTREVUES

Simon Lavoie et Maxime Giroux

## Norbourg : au-delà du fait divers

Simon Lavoie est renommé grâce aux films qu'il a coécrits et coréalisés avec Mathieu Denis (*Laurentie*, *Ceux qui font les...*

Publié le 23 avril

PUBLICITÉ